

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50
г. Пензы**

**Рассмотрена
на заседании МО
Председатель МО**

от «29» 08. 2022 г.

**Принята
на заседании
пед. совета
Протокол № 11
от «29» 08. 2022 г.**

**Утверждаю
Директор: _____
Жарко Ю.В.
Приказ № 47
от «27» 08. 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»**

7 класс

ФГОС ООО

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 7 КЛАССА

Учебник: Неменская Л.А., «Изобразительное искусство в жизни человека»: учебник для 7 класса;
М.: Просвещение, 2013;

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего строение, анатомию, фигуры человека;
- Формирование осознанного желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета.

Изображение фигуры человека и образ человека-8ч. (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

Поэзия повседневности-8ч. (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

Великие темы жизни-11ч. (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

Реальность жизни и художественный образ-7ч. (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид дея- тельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагно- стики и контроля познавате- льных УУД	Творческ ая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)								
1	Изображен ие фигуры человека в истории искус-ства (ознакомле ние с новым материало м; комбиниро -ванный)	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особен- ности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропор-	Изображени е на плоскости (с натуры, по памяти и по представ- лению); изучение художествен ного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуаль ной	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразии художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать	Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Мини- размыш- ления, уровень знания по пред- мету, личные наблюден ия учи- теля, ответы на вопрос ы, качество выполнен ного рисунка	Изобража ют фигуру чело- века	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	работы на уроке	объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека	необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач			
2	Пропорции и строение фигуры человека (<i>постановка</i>)	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека худож-	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои	Мини-размышления, уровень знания по предмету,	Рисунок человека по схеме. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>и решение учебной задачи)</i>	<p>никами Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	<p>интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)</p>	<p>личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	Пропорции и построение фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, фор-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Устный опрос. Рисунок спортивных движений – бег, прыжки, приседания (задания выполняются парами)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					мулируют свои затруднения; предлагают помощь)			
4	Лепка фигуры человека (постановка и решение учебной задачи)	Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, модели-ровка, пространственное восприятие,	Изображение в объеме (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению кор-рекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	Устный опрос. Скульптура спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания (изготовление проволочного каркаса)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>статика, динамика.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>			<p>деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>			
5	<p>Лепка фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Скульптура – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Приемы работы с пластилином. Скульптура, каркас, пластика,</p>	<p>Изображение в объеме (по памяти или по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение</p>	<p>Знать: особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.</p> <p>Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материала-</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результа-</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульпп-</p>	<p>Скульптура спортсменов в движении (наращивание мышечной массы на прочный каркас)</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>ми, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения</p>	<p>та, а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>	<p>турной работы</p>		
6	<p>Набросок фигуры человека с натуры (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчест-</p>	<p>Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изуче-</p>	<p>Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре-</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учи-</p>	<p>Устный опрос. Наброски с натуры одноклассников различными ма-</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		во художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгера, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественным и материалами	тают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	теля, ответы на вопросы, качество выполненных набросков	териалами	
7	Набросок фигуры человека с натуры (<i>поста-</i>	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	Изображение на плоскости (по представлению);	Знать: особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт,	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык	Мини-размышления, уровень знания	Устный опрос. Наброски людей раз-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)	изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество	по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных набросков в	ных профессий по представлению (материал по выбору учащегося)	
8	Понимание красоты че-	Проблемы выявления в изобразительном	Изображение на плоскости	Знать: картины и имена художников, изображаю-	Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для	Мини-размышления,	Индивидуально со-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ловека в европейском и русском искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	(по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	щих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных рисунков	ставленный анализ произведения. Аргументированное выступление	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)								
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве;</i> картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественным и материалами для живописи (гуашь, акварель)	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков	Рисунок, выполненный коллективно на большом формате гуашью или акварелью	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера			
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (постановка и решение учебной задачи)	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина,	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художествен-	Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо-	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины	Рисунок, выполненный коллективно на формате А2 (завершение работы); письменный анализ произведения искусства	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		станковая живопись. <i>Мультимедийная презентация</i>	вещный анализ произведений изобразительного искусства	жественный анализ произведения изобразительного искусства	над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	в формировании наших представлений о жизни людей	бытового жанра	
11	Сюжет и содержание в картине (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсужде-	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании	Эскиз на тему по выбору: «Утро в моем доме», «Завтрак», «Ожидание» и т. п.; художественные материалы по выбору	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и		трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	представлений о жизни людей		
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Импрессионизм (<i>impressionisme</i> , от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе вос-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, уме-	Рисунок на тему в цвете (окончание). Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>Художники-импрессионисты : К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и</p>	<p>приятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению</p>	<p>учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>ние рассуждать о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе.</p> <p>Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.</p> <p>Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр</p>	<p>Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).</p> <p>Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической картины в жизни людей</p>	<p>Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом» (композиция рисунка).</p> <p>Устный опрос</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			мультимедийной презентации		и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>(по-становка и решение учебной задачи)</i>	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом, образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр,	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественным и материалами	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической картины в жизни людей	Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом». Работа в цвете (гуашь или акварель). Устный опрос	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

		композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации		выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) <i>(по-становка и решение</i>	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художест-	Коллаж (замысел, композиционное решение, материалы для работы)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	учебной задачи)	народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительно м искус-стве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работ товарищей и результат ов индивидуль ной работы; просмотр мультимеди йной презентац и	праздника в изо-бразительном искусстве; выбирать и работать различными художественным и материалами, создавая компо-зиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	венный анализ произведе ний изобразит ельного искусства	Устный опрос	
16	Праздник и карнавал в изо-брази-тельном	Произведения изобразительног о искусства, изображающие праздник и кар-	Изобра-жение на плоскости (по памяти и по пред-	Знать: средства выразительности в изобразительно м искусстве, приемы работы	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообра-	Мини-размыш-ления, уровень знания	Коллаж (уточ-нение компо-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (по-становка и решение учебной задачи)	навал как яркое проявление народного духа, национального характера, образ счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительном искусстве. Коллаж. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика. <i>Мультимедийная презентация</i>	ставлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами и обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника	зие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают	по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	зиции, деталей, завершение работы) . Защита работы	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					контраргументы в дискуссии; делают выводы			
ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (11 ч)								
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная</i>	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исто-	Рисунок . Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			работы; художественный анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации	<i>живопись, фреска, темпера, масляная живопись, станковое искусство</i>	воспринимают и анализируют произведения искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	рического и мифологического жанров		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX в. (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами;	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выразить свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ художественных	Умение выполнять художественный анализ картин	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		жизни. Тематическая картина. <i>Мультимедийная презентация</i>	обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	произведений изобразительного искусства исторического жанра		
19	Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художествен-	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве,	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ	Устный опрос. Эскизы для своей работы над портретами главных героев	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	ными материалам и; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понижают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	художественных произведений изобразительного искусства		
20	Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной</i>)	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, как обобщенный образ его	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изображение на	Знать: этапы работы при создании тематической картины. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве ху-	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проек-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопро-	Рисунок, выполненный в цвете. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>задачи)</i>	наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	плоскости (по памяти и по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	дожника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; работать художественными материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала	та – создание композиции на историческую тему. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	сы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исторического жанра		
21	Библейские темы в изобразительном искусстве <i>(постановка)</i>	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у уча-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественно-	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового мате-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы	Зарисовки со слайдов или репродукций. Устный	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>и решение учебной задачи)</i>	щихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	го наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	риала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы	опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
22	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала	Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии про-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы	Предварительный графический рисунок по выбранному библейскому сюжету. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					изведения); представляют информацию в форме сообщения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)			
23	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христиан-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсужде-	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета,	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобрази-	Завершение работы над композицией по выбранному сюжету. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		анском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы	активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами	Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	зительного искусства на религиозные темы и иконы		
24	Монументальная скульптура и образ истории народа (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монумент-	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мульт-	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсужде-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведе-	Изготовление каркаса. Прокладка глины на каркас	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<p>тальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальны й.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>тимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>нии нового материала</p>	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>дений монументального искусства</p>		
25	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительнос-</p>	<p>Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; про-</p>	<p>Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.</p> <p>Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использова-</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять</p>	<p>Прокладка глины на проволочный каркас, уточнение формы, передача характера</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		ти, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	смотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	нием проволочного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами для лепки	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	анализ произведений монументального искусства	терного движения	
26	Монументальная скульптура и образ истории народа <i>(постановка и решение учебной</i>	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художествен-	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия;	Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, уме-	Прокладка глины (пластилина) на каркас. Завершение работы.	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	задачи)	ные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами для лепки	формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	ние выполнят анализ произведений монументального искусства	Устный опрос	
27	Место и роль картины в искусстве XX в. (поста-	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафо-	Восприятие произведений изобразительного искусства;	Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения	Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт	Мини-размышления, уровень знания по пред-	Рисунок на тему, например: «Весе-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	новка и решение учебной задачи)	рическое пре- творение реальности в изобразительно м искусстве. Мо- нументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандин-ского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийна я презентация</i>	изучение художе- ственного наследия; изобра- жение на плоскости (по пред- ставлению); обсуждение работ товарищей и ре- зультатов индивидуал ьной работы; просмотр мультимеди йной презентаци и	(К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественным и материалами	и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце- нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	мету, ответы на вопросы, умение выполнят ь анализ произведе ний аван- гарда, абстрак- ции, сюрреали зма	лый шум», «Много шума из ни- чего», «Даже слово “тишин а” произво дит шум», «Тиши- на – время с закрыт ыми глазами »	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)								
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюстрации литературного произведения	Выбирают произведение, которое недавно изучали на уроке литературы. Предварительный эскиз. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			мультимедийной презентации		нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме			
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство.	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности и иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюстрации литературного	Графическое решение выбранной темы. Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<i>Мультимедийная презентация</i>	мультимедийной презентации		Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	произведения		
30	Зрительские умения и их значение для современного человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живо-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсужде-	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные суждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, ис-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обоб-	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению (эскиз)	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации	пользовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	щать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
31	Зрительские умения и их значение для современного человека (<i>поста-</i>	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художествен-	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы	Творческая композиция, созданная по воображению	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	абстрактном искусстве начала XX века. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	ный анализ произведений и изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	ся необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные суждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	многообразии взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	(завершение работы в цвете)	
32	История искусства	Историко-художественный	Эвристическая беседа	Знать: произведения изобрази-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют	Мини-размыш-	Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	и история человечес- тва. Стил и направл ение в изобра- зительном искусстве (поста- новка и решение учебной задачи)	процесс в искусстве. Стили как художественное выражение вос- приятия мира. Эпоха. Стил. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийна я презентация</i>	по изучению художестве н- ного наследия с опорой на мультимеди йную презентаци ю; художестве нный анализ произведен ий изобразител ьного искусства; просмотр мультимеди йной презентаци и	тельного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискути- ровать по поводу произведений изобразитель- ного искусства с точки зрения принадлежности их к определен- ному стилю, направлению в искусстве	свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце- нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые	ления, уровень знания по предме ту, ответы на вопросы, умение выполнят ь анализ произведе ний изобразит ельного искусства		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации и	Знать: культурно-ролевого музейные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Устный опрос	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
34	Художественно-творческий проект (обобщение)	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению искусства в художественном наследии с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Защита проекта	