

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50
г. Пензы**

**Рассмотрена
на заседании МО
Председатель МО**

от «29» 08. 2022 г.

**Принята
на заседании
пед. совета
Протокол № 11**
от «29» 08. 2022 г.

**Утверждаю
Директор: _____
Жарко Ю.В.
Приказ № 47**
от «27» 08. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»**

6 класс

ФГОС ООО

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 6 КЛАССА

Учебник: Неменская Л.А., «Изобразительное искусство в жизни человека»: учебник для 6 класса; М.: Просвещение, 2013;

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание предмета	Личностные	Метапредметные			Предметные
		Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часов					
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить проблему, аргументировать её актуальность; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

<p>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - <i>ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;</i> <i>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i></p>	<p>Обучающийся научится: - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - <i>с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;</i> - <i>работать гуашью;</i> - <i>анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра</i> <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i> - <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i></p>
---	--	--	--	--	---

<p>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;
---	---	---	--	---	--

<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать пути достижения целей; -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. <p>-работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; -понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
--	--	--	--	--	---

Содержание учебного предмета.

Содержание курса «Изобразительное искусство» представлено в программе в виде четырех тематических блоков:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
2. Мир наших вещей. Натюрморт.
3. Вглядываясь в человека. Портрет.
4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 8ч.

(изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

Мир наших вещей; натюрморт-8ч. (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

Вглядываясь в человека; портрет -10ч. (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

Человек и пространство; пейзаж-8ч. (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ в разделе	Тема урока	Основное содержание (решаемые проблемы)	Виды деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов			
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.
3	Линия и ее выразительные возможности.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа.	Использовать линию в собственной творческой работе.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.
5	Цвет. Основы цветоведения.	Основные характеристики и свойства цвета.	Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов.

6	Цвет в произведениях живописи.	« Колорит» и его роль в создании художественного образа.	Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
7	Объемные изображения в скульптуре	«Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.	Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
8	Основы языка изображения.	Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.	Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.

Мир наших вещей - 8 часов

1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.
2	Изображение предметного мира - натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).

3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры.
5	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.
6	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.

7	Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.
8	Выразительные возможности натюрморта.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.	Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией.
Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов			
1	Образ человека – главная тема искусства.	Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра.
2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.	Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе.

3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	<p>Образ человека в графическом портрете.</p> <p>Расположение портрета на листе.</p> <p>Выразительность графических материалов.</p> <p>Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.</p>	<p>Определять пропорции головы и лица человека.</p> <p>Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры (набросок друга или одноклассника).</p> <p>Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши).</p>
4	Портрет в графике.	<p>Повторение закономерностей в конструкции головы человека.</p>	<p>Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека.</p>
5	Портрет в скульптуре	<p>Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры.</p> <p>Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова.</p>	<p>Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.</p>
6	Сатирические образы человека.	<p>Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов.</p>	<p>Анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.</p> <p>Выполнить рисунок дружеского шаржа.</p>
7	Образные возможности освещения в портрете.	<p>Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p>	<p>Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.</p>

8	Портрет в живописи.	Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».	Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр.
9	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи.
10	Великие портретисты прошлого.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра
Человек и пространство. Пейзаж - 8 часов			
1	Жанры в изобразительном искусстве.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства.
2-4	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и	Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать,

		его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».	что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления.
5	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».	Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
6	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря.	Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.
7	Городской пейзаж.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.	Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.

8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного года.	Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.
---	--	------------------------------------	---